

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 17/10/20 19:30h

Rosa Torres-Pardo PIANO

Clara Muñiz VOZ

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

≡ FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Kurt WEILL (1900-1950) / **Roger FERNAY** (1905-1983)

Youkali (1935)

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

Extractos de la suite *Iberia* (1905-1908)

The Caterpillar (1903)

George GERSHWIN (1898-1937)

Summertime (de *Porgy and Bess*, 1935)

Preludio n° 3 (1926)

The Man I Love (de *Strike Up the Band*, 1927)

Francis POULENC (1899-1963)

Improvisación n° 15 en do menor 'Homenaje a Édith Piaf', FP 176 (1959)

Louis GUGLIELMI 'LOUIGUY' (1916-1991) / **Édith PIAF** (1915-1963)

La vie en rose (1945)

Joseph KOSMA (1905-1969) / **Jacques PRÉVERT** (1900-1977)

Les feuilles mortes (1945)

Sonia MEGÍAS (1982) / **Eva GUILLAMÓN** (1978)

Not Today * (2020)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Milonga del ángel (1963?)

Libertango (1977)

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

Tango (1940)

Carlos GARDEL (1890-1935)

Volver (1934)

Alberto GINASTERA (1916-1983)

Danza del gaucho matrero (de *Tres danzas argentinas*, op. 2, 1937)

Ricardo LLORCA (1962)

Steak Tartar (2019)

* Estreno absoluto

Rosa TORRES-PARDO PIANO

Clara MUÑIZ VOZ

Luis GARCÍA MONTERO GUIÓN Y POEMAS

Enrique VIANA DIRECTOR DE ESCENA

Felipe LUCA DE TENA DISEÑO DE VESTUARIO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Una madre y una hija

Suena una canción, nos suena una canción. Disponemos de tiempo para escucharla. La música y el tiempo nos invitan a una conversación entre una mujer madura y una mujer joven o entre una madre y una hija. Disponer de tiempo es una suerte, porque estamos dominados por la prisa. Consumimos instantes sin tomar el compás de nuestra inercia. Parece que el tiempo es una mercancía de usar y tirar. Acabamos respondiendo a vértigos que impiden un diálogo entre generaciones. Abundan los viejos cascarrabias que consideran tonterías los deseos y las inquietudes de los jóvenes. Existe también una juventud adánica dispuesta a pensar que se lo está inventando todo. Cada vez resulta más difícil decir sin miedo o prepotencia eso de que «nos quiten lo bailado». Tampoco faltan las preocupaciones cuando repetimos aquello de «te queda mucho por vivir».

Así que hay que buscar una hoguera junto a la que sentarse para conversar. La música es un buen lugar. Las manos de Rosa Torres-Pardo y la voz de Clara Muñoz. Conviene estar atentos, no perder detalle. Como los buenos relatos, la música nos hace herederos. Somos la búsqueda de una herencia sentimental, el horizonte nuevo de una memoria. ¿Qué cabe en una canción? Una canción que suena, que nos suena. Puede encontrarse de todo si abrimos sus versos: una ciudad, un tiempo que no ha desaparecido con las prisas, recuerdos compartidos porque se reinventan al conservarse, fechas vivas, historias de amor que cruzan los siglos, tristezas, ilusiones que sobreviven y resisten. Las buenas canciones son como ancianas de la tribu que se sientan entre los jóvenes para hacerse jóvenes mientras van contando la historia de una comunidad. Consolidan la palabra «nosotras».

Conviene escuchar porque se trata de buscarle un sentido a la vida. El arte pregunta por adelantado para darle tiempo a las respuestas de la vida. La melancolía resulta necesaria, pero los recuerdos sólo viven de verdad si se convierten en una pregunta sobre el futuro. Son un acto de rebeldía contra la muerte. En una canción caben todas las frases dichas por nuestros corazones al derecho y al revés. Y todo es verdad porque somos un tiempo perpetuo. La juventud es una enfermedad que se cura, el porvenir se llama juventud, conviene escuchar la voz de la experiencia, cualquier tiempo pasado fue peor, cuidado con vivir y con pensar como si no hubiese pasado el tiempo. Somos el siglo XIX, el siglo XX y el XXI. Los clásicos pasan al latido urgente del cabaret gracias a Rosa Torres-Pardo, Clara Muñoz y Enrique Viana. El verbo se hace música y la música vida porque nos debemos una conversación. Y ponerse a hablar en serio es ir y venir en un viaje de largo recorrido: Kurt Weill, Albéniz, Gershwin, Poulenc, Piaf, Prévert, Piazzolla, Stravinski, Ginastera, Gardel, Ricardo Llorca, Sonia Megías...

De Youkali a Madrid, caminando por Cuba, Nueva York, París o Buenos Aires, una madre y una hija dicen «nosotras».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Campion, P. Warlock, J. Dowland, P. Erskine*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

12/12/20

RUDOLF BUCHBINDER PIANO

Diabelli 2020

Obras de L. van Beethoven y otros compositores

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

23/10/20

CMS TRIO | Perico Sambeat SAXO ALTO Y FLAUTA

Javier Colina CONTRABAJO | Marc Miralta BATERÍA

05/11/20 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

BRAD MEHLDAU PIANO

27/11/20

MARCO MEZQUIDA GRUPO

Marco Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES | Pablo Selnik FLAUTA

Masa Kamaguchi CONTRABAJO | David Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

