

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical



MARTES 06/10/20 19:30h

Trío VibrArt

 **LICEO DE CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Trío para piano nº 4 en mi menor 'Dumky', op. 90, B 166 (1890-1891)

- I. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento
- II. Poco adagio - Vivace non troppo
- III. Andante - Vivace non troppo
- IV. Andante moderato - Allegretto scherzando
- V. Allegro - Meno mosso
- VI. Lento maestoso - Vivace

Josep PLANELLS SCHIAFFINO (1988)

Album *+ (2020)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Trío para piano nº 1 en re menor, op. 49 (1839)

- I. Molto allegro agitato
- II. Andante con molto tranquillo
- III. Scherzo. Leggiero e vivace
- IV. Finale. Allegro assai appassionato

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

TRÍO VIBRART

Miguel Colom VIOLÍN

Fernando Arias VIOLONCHELO

Juan Pérez Floristán PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Danzas nostálgicas

Dvořák tituló *Dumky* al cuarto de sus tríos con piano como clara indicación de que se trataba de una composición que se apartaba de los cánones de la música de cámara. Escrito entre noviembre de 1890 y febrero de 1891, presenta un obvio aspecto heterodoxo por la estructura en seis movimientos y el carácter de danza (*dumka*) de todos ellos. Aun así, no estamos en absoluto ante una suite; de hecho, los tres primeros tiempos se tocan ininterrumpidamente y los tres siguientes responderían al Lento, el Scherzo y el Rondó habituales. Además, las danzas se mezclan con habilidad con la forma sonata. El estreno tuvo lugar en Praga, el 11 de abril de 1891, con el autor al piano, Ferdinand Lachner, al violín, y Hanuš Wihan, al violonchelo, cuyo arte inspiró la importancia del instrumento en esta obra y le haría dedicatario del *Concierto nº2 en si menor*, op. 104 de Dvořák, que cambiaría la historia del violonchelo. *Dumky* se oiría inmediatamente en decenas de ciudades de Bohemia y Moravia.

La proyección internacional del compositor valenciano Josep Planells Schiaffino ha experimentado un crecimiento notable con la interpretación de dos de sus últimas obras: la ópera de cámara *Aufbruch (Partida)*, con libreto de Debo Kötting, estrenada como parte de un tríptico junto a dos obras nuevas de otros autores en la Tischlerei, el estudio de música contemporánea de la Deutsche Oper de Berlín, el 11 de abril de 2019, y *Torna*, para orquesta, en el Festival de Lucerna de ese año. Planells, que, sin abandonar un lenguaje moderno, introduce elementos melódicos y armónicos en su música, también se ha interesado por el género de cámara, y su catálogo, que ahora se enriquece con el estreno de *Album*, ya cuenta con un cuarteto de cuerda, un sexteto para piano y viento, un quinteto de viento y un *Movimiento de trío* (2013), antecedente de la obra que hoy conoceremos.

El *Trío para piano nº 1* de Mendelssohn supuso el reencuentro del compositor con esta plantilla, luego de un *Trío en do menor* insatisfactorio e inédito de 1820. Planteándose a fondo el problema fundamental del equilibrio entre el teclado y los arcos, logró al fin una formulación madura, aunque no sin esfuerzo, como revelan los distintos estados conocidos. Ciertamente, representa una de las mejores combinaciones del piano con otros instrumentos de toda la música de cámara de Mendelssohn. Empezada en febrero de 1839, la obra, que para Schumann era «el trío maestro de nuestra época», estuvo lista el 23 de septiembre. Domina en ella un lirismo que por momentos se adentra en lo elegíaco. El Molto allegro agitato presenta dos temas no muy disímiles, pero el movimiento contiene un apasionado Romanticismo raro en Mendelssohn. El Andante con moto tranquilo se desarrolla como una romanza sin palabras, mientras que en el Scherzo: Leggiero e vivace reencontramos al músico de los instantes fantásticos que parecen basarse en una imaginería legendaria. Con el Finale: Allegro assai appassionato, el trío se cierra en clave tempestuosa.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/10/20

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | **AZAHAR ENSEMBLE**

Obras de L. van Beethoven, S. Lanchares y J. Magrané

03/11/20

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | **GABRIELA MONTERO** PIANO

Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn y S. Rachmaninov

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXVII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

13/10/20¹

Anna Lucia RICHTER soprano | **Ammiel BUSHAKEVITZ** piano

Obras de G. Mahler, F. Schubert y H. Wolf

16/11/20

SABINE DEVIEILHE soprano | **ALEXANDRE THARAUD** piano

Obras de C. Debussy, F. Poulenc, G. Fauré y M. Ravel

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

¹ AVISO IMPORTANTE: El CNDM comunica que la soprano Anna Lucia Richter, acompañada al piano por Ammiel Bushakevitz, sustituirá a Juliane Banse en el segundo recital del Ciclo de Lied. Rogamos disculpen las molestias

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,
Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign