

# Ciclo Sinfónico 01

18, 19 y 20 de septiembre de 2020

**Manuel de Falla** *Noches en los jardines de España*

**Ludwig van Beethoven** *Fantasía coral para piano, coro y orquesta en Do menor*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 1 en Do mayor*

**David Afkham** *Director*

**Javier Perianes** *Piano*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# **Ciclo Sinfónico 01**

18, 19 y 20 de septiembre de 2020

## **Orquesta y Coro Nacionales de España**

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

**Félix Palomero**

Director técnico

# David Afkham *Director*

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### David Afkham

Director

### Javier Perianes

Piano

### Gloria Londoño

Soprano

### Francesca Calero

Soprano

### Ana María Ramos

Contralto

### Pablo Alonso

Tenor

### Luis Izquierdo

Tenor

### Michael Jorge

Bajo

(Componentes del Coro  
Nacional De España)

## Manuel de Falla (1876 - 1946)

*Noches en los jardines de España*  
(versión de 1926 para la Orquesta Bética  
de Sevilla) [22']

*I. En el Generalife*

*II. Danza lejana*

*III. En los jardines de la Sierra de  
Córdoba*

## Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827)

*Fantasia coral para piano, coro*  
*y orquesta en Do menor, op. 80* [18']

## Ludwig Van Beethoven

*Sinfonía núm. 1 en Do mayor, op. 21* [25']

*I. Adagio molto – Allegro con brio*

*II. Andante cantabile con moto*

*III. Menuetto: Allegro molto e vivace*

*IV. Adagio – Allegro molto e vivace*

Vi 18 y Sá 19 SEP 19:30h  
Do 20 SEP 11:30h

**Concierto sin interrupción**  
Duración aproximada: 65  
minutos

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto del 20  
de septiembre. Fecha de  
emisión sin definir al cierre  
de la edición.

# Una historia de voluntad, trabajo y sacrificio

La versión para orquesta de cámara de las *Noches en los jardines de España* que romperá el silencio en esta primera cita de la temporada llega a los atriles de la ONE cargada de razones y de significado. En un momento y unas circunstancias que nos obligan a plantearnos más que nunca por qué es necesario reanudar la vida musical (a pesar de las limitaciones impuestas por la «nueva normalidad»), acude en nuestro auxilio un imperativo expresado por el propio Falla: «el cumplimiento de un deber ideal: la voluntad, el trabajo y aun el sacrificio entusiastas puestos al servicio del arte sonoro». Es decir, una exigencia asistida por el empeño, la dedicación y esfuerzo de todos aquellos que participamos y disfrutamos de este noble arte, bien desde el escenario o en frente de él.

Estas palabras fueron pronunciadas por el compositor gaditano con motivo de la presentación en sociedad de la Orquesta Bética de Cámara (OBC) en junio de 1924 en un concierto celebrado en el Teatro Lloréns de Sevilla. Este singularísimo proyecto se hizo realidad, efectivamente, gracias a la voluntad, el trabajo y el sacrificio del propio Falla, que contó con un equipo de fieles formado por el maestro de capilla de la catedral hispalense Eduardo Torres (1872-1934), el violonchelista granadino Segismundo Romero (1886-1974) y un jovencísimo Ernesto Halffter (1905-1989), que ejercería como titular de la agrupación hasta el fatídico año 1936.

El deseo de Falla fue crear una orquesta en la que cada uno de sus miembros tuviera categoría de solista y que fuera capaz de conquistar los escenarios nacionales e internacionales por su calidad e ideario: su repertorio incluiría, por un lado, los «clásicos primitivos» (desde Monteverdi al primer Beethoven), que habrían de ser interpretados conforme a criterios historicistas, y por otro la Nueva Música (Stravinski, el propio Falla, etc.) que se estaba gestando en los principales centros musicales europeos. La singularidad, modernidad y amplitud de miras del proyecto

visionado por Falla queda de manifiesto cuando descubrimos, a través de su correspondencia, la presencia de una mujer (la compositora madrileña Rosa García Ascot) en la nómina de autores españoles a los que se propuso encomendar la composición de nuevas obras para esta agrupación, al lado de nombres consagrados como Joaquín Turina, y Oscar Esplá, y emergentes como el propio Halffter.

Así, durante los años sucesivos, la OBC ofreció diversos conciertos de Bach y Händel (uno de ellos contó con la afamada pionera del clavicémbalo Wanda Landowska), así como un significativo número de clásicos del siglo XX firmados por Debussy, Ravel, Stravinski o Milhaud. Pese a la nitidez de sus intenciones artísticas, la precariedad que afectó a la orquesta de forma crónica (unida a un respaldo no siempre firme del público y sus benefactores) explica que ni las obras encargadas resultaran especialmente relevantes, ni que su inventario de música barroca y contemporánea creciera tanto como sus promotores hubieran querido. Más aún, entre las obras de reciente creación, solo *El amor brujo* logró consolidarse en su repertorio, hasta convertirse en un auténtico (e inevitable, gracias a la popularidad de la *Danza ritual del fuego*) caballo de batalla de la Bética.

El trasfondo descrito permite entender las razones que impulsaron la génesis, en 1926, de una versión de las *Noches en los jardines de España* adaptada a la plantilla de la OBC con motivo del décimo aniversario de su estreno. Este arreglo, realizado por y a instancias del presidente y cofundador de la agrupación Eduardo Torres (aunque con la autorización y aprobación del propio Falla), se integró sin problemas en el repertorio estable de la Bética, que lo llegó a grabar (dirigido por Halffter y con Manuel Navarro al piano) en noviembre de 1929 en discos de 78 rpm para el sello Columbia. Todo un hito para esta joven orquesta, pues se trataba del primer registro fonográfico jamás realizado de este título, más de una década por delante de la primera grabación de la versión original de la obra, protagonizada por Ernest Ansermet y el pianista José Cubiles (titular del estreno mundial de la partitura en 1916) que tendría lugar en 1942 en un Festival de Salzburgo celebrado a la sombra de la esvástica.

Aparte de su valor histórico, la versión camerística de las *Noches* entraña un interés musical intrínseco, por ofrecer una lectura «neoclásica» que la aproxima, no solo a las tendencias dominantes durante los años 20, sino a

su propia esencia: en efecto, bajo los suntuosos ropajes «impresionistas» de la primera versión, y en contra de la moneda corriente en las composiciones francesas, la obra de Falla se había mantenido fiel a las «caducas» estructuras clásicas, tal como atestigua la forma de sonata que organiza su primer movimiento. Y, por si fuera poco, nos brinda además la oportunidad de rememorar una aleccionadora iniciativa –la OBC– que igualó a España (al menos en las intenciones) a lo más avanzado del panorama musical internacional del momento.

La *Fantasía coral*, op. 80 es la pieza encargada de abrir el ciclo *Ludwig van...* que presidirá la primera etapa de esta temporada de conciertos. Esta obra fue presentada al público vienesés al final del concierto celebrado en diciembre de 1808 en el que Beethoven estrenó, entre otras, sus sinfonías quinta y sexta y su *Concierto para piano núm. 4*. Concebida como broche para el maratoniano evento, la *Fantasía* adelantó algunos rasgos que encontraremos en el *Finale* de la novena sinfonía: su pegadiza y «silbable» melodía, reminiscente del «Himno a la alegría» que, introducida por el piano, será sometida después a variaciones *brillantes*, y su festín coral conclusivo. Precedida de un solo de piano de virtuosístico carácter y decurso improvisatorio, esta euforizante obra permitirá (al igual que lo hizo en su estreno) comparecer juntos en el escenario a solista, coro y orquesta como la gran familia que la música nos enseña a ser.

Unos años antes de la *Fantasía*, cuando ya era reconocido en los círculos aristocráticos vieneses como pianista y compositor de música para este instrumento (entre sonatas, música de cámara y sus dos primeros conciertos), el estreno de su primera sinfonía en abril de 1800 supuso para Beethoven su debut en este reverenciado género. La tradición ha insistido en la dependencia de esta sinfonía con respecto al modelo haydniano, merced (sobre todo) a las «bromas musicales» incluidas al principio y al final de la obra: esto es, la tonalidad «errónea» con la que arranca el *Adagio* introductorio y la presentación «por entregas» del tema inicial del *Finale*, impregnado todo él del estro del compositor vienesés. La obra acusa, sin embargo, una influencia igualmente notable procedente de la ópera *buffa* mozartiana; en especial, de la faceta más jovial y donjuanesca –valga la redundancia– de su *Don Giovanni*. La encontramos desde los primeros compases del *Allegro con brio* («Notte e giorno faticar») como

traducción musical de las correrías del impenitente seductor, asediado aquí y allá por los amenazadores acentos de la sección de desarrollo, pero victorioso al final a golpe de trompetas y timbales. Y también en los ecos de sus galanterías nocturnas en el *Andante cantabile*, cuya exposición escalonada del tema principal, semejante al de una fuga a tres voces, parece evocar a los personajes del soñador *terzetto* («Ah!, taci ingiusto core») situado a mitad del segundo acto de esta ópera.

El resultado sonoro de esta sinfonía depende igualmente de la ausencia de algunos rasgos característicos de su producción posterior, en concreto de la impronta «republicana» que su admirado Cherubini aportará a su estilo orquestal y que el compositor de Bonn trascenderá con creces en los años venideros en su denominado «estilo heroico». Al margen de todas estas filiaciones, cabe destacar como el movimiento más original y genuinamente beethoveniano de la obra, el más breve de los cuatro (el *Menuetto*), concebido ya como un raudo *Scherzo* y salpicado de las irregularidades métricas y audaces modulaciones que reencontraremos en sus obras maestras. Tendremos ocasión de comprobarlo en los próximos conciertos...

**Rafael Fernández de Larrinoa**

Musicólogo y profesor de análisis musical

# Ludwig Van Beethoven

*Fantasía coral para piano, coro y orquesta  
en Do menor, op. 80*

*Schmeichelnd hold und lieblich klingen  
unseres Lebens Harmonien,  
und dem Schönheitssinn entschwingen  
Blumen sich, die ewig blühn.*

*Fried und Freude gleiten freundlich  
wie der Wellen Wechselspiel;  
was sich drängte rauh und feindlich,  
ordnet sich zu Hochgefühl.*

*Wenn der Töne Zauber walten  
und des Wortes Weihe spricht,  
muss sich Herrliches gestalten,  
Nacht und Stürme werden Licht.*

*Äuß're Ruhe, inn're Wonne  
herrschen für den Glücklichen.  
Doch der Künste Frühlingssonne  
lässt aus beiden Licht entstehn.*

*Großes, das ins Herz gedrungen,  
blüht dann neu und schön empor;  
hat ein Geist sich aufgeschwungen,  
hallt ihm stets ein Geisterchor.*

Acariciantemente dulces y encantadoras  
suenan las armonías de nuestras vidas,  
y del sentido de la belleza surgen  
flores que eternamente dan flor.

Paz y alegría amablemente se deslizan  
como el juego alternante de las olas;  
lo que antes nos oprimía rudo y  
amenazador,  
se ordena ahora en sublimes  
sentimientos.

Cuando reina la magia de los sonidos  
y habla la consagración de la palabra,  
ha de producirse algo exelso,  
y la noche y las tormentas se vuelven luz.

Calma externa, deleite interior,  
habitán en el hombre afortunado.  
Mas el sol de la primavera de las artes  
hace que de ambas nazca la luz.

Lo más sublime que invade el corazón,  
resurge luego nuevo y bello;  
cuando un espíritu ha alzado el vuelo,  
resuena siempre con él un coro de  
espíritus.

*Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,  
froh die Gaben schöner Kunst.  
Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,  
lohnt den Menschen Göttergunst.*

Aceptad, pues, almas bellas,  
alegres los dones del bello arte.  
Si el amor y la fuerza se unen,  
merece el hombre la gracia de los dioses.

**Texto** Christoph Johann Anton Kuffner

**Traducción** Rafael Banús Irusta. Archivo OCNE.

# Biografías

## David Afkham

Director

Desde septiembre de 2019 es director principal y director artístico de la Orquesta y Coro Nacional de España, desempeñando este cargo como continuación a un exitoso mandato como director principal de ambas formaciones entre 2014 y 2019.

A lo largo de estos años ha dirigido obras como *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía n.º 6* de Mahler, *Sinfonía n.º 9* de Bruckner, *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, *Réquiem* de Brahms, *Die Schöpfung* de Haydn, así como proyectos semi-escenificados entre los que se incluyen *Die fliegende Holländer* de Wagner, *Elektra* de Strauss, la *Pasión según San Mateo* de Bach y *El Castillo de Barba Azul* de Bartók.

En la temporada 18/19 debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel & Gretel* de Humperdinck, dirigiendo a continuación *Der fliegende Holländer* de Wagner en la Ópera de Stuttgart. Inició su temporada 19/20 en Theater an der Wien dirigiendo *Rusalka* de Dvorak.

El 20/21 dirigirá *Tannhäuser* en el Teatro Liceu de Barcelona, y más adelante, espera dirigir producciones de *Arabella* de Strauss y *Meistersinger* de Wagner.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica, la Orquesta del Concertgebouw, Staatskapelle Berlín, DSO-Berlín, Staatskapelle Dresden, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta de la Radio de Suecia, la Orquesta de Cleveland y Filarmónica de Los Ángeles, entre otras.



© Gisela Schenker

# Biografías

## Javier Perianes

Piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Simone Young, Juanjo Mena y Klaus Mäkelä, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Primavera de Praga, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los ICMA.

La temporada 2020/21 incluye debuts con la London Symphony Orchestra, Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra,

Orchestre National de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, sus últimos lanzamientos discográficos incluyen el *Concierto en Sol* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; y *Cantilena*, un álbum junto a la violinista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas.



© Igor Studio

# Biografías

## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

# Orquesta Nacional de España

## Violines primeros

Miguel Colom (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós  
(ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
Mª del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Violines segundos  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Mario Pérez Blanco  
(ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguídanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Pablo Martín Acevedo  
Luminita Nenita

## Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Luis Mª Suárez Felipe

## Violas

Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Lorena Otero Rodrigo  
(ayuda de solista)  
Silvina Álvarez Grigolatto  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
Mª Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Alicia Salas Ruiz  
Martí Varela Navarro

## Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José Mª Mañero Medina  
Mireya Peñarroja Segovia

## Contrabajos

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana  
Guillem Piquerias

## Oboes

Víctor Manuel Áñchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

<b>Fagotes</b> Enrique Abargues Morán (solista) José Masiá Gómez (solista) Miguel Alcocer Cosín Vicente J. Palomares Gómez Miguel José Simó Peris	Escribano (ayuda de solista) Vicente Martínez Andrés	(ayuda de solista) Antonio Martín Aranda
<b>Trombones</b> Edmundo José Vidal Vidal (solista) Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista) Enrique Ferrando Sastre Francisco Guillén Gil (trombón bajo) Rogelio Igualada Aragón Jordi Navarro Martín	<b>Arpa</b> Valentina Casades Lapiedra*	
<b>Trompas</b> Salvador Navarro Martínez (solista) Rodolfo Epelde Cruz (solista) Javier Bonet Manrique (ayuda de solista) Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista) Carlos Malonda Atienzar José Rosell Esterelles	<b>Celesta</b> Sebastián Mariné Isidro*	
<b>Trompetas</b> Manuel Blanco Gómez- Limón (solista) Adán Delgado Illada (solista) Juan Antonio Martínez	<b>Avisadores</b> Juan Rodríguez López José Díaz López Gerard Keusses Maistre	
<b>Tuba</b> José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)	<b>Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España</b> Rafael Rufino Valor Víctor Sánchez Tortosa Ricardo Gutierrez Montero Enrique Mejías Rivero	
<b>Percusión</b> Rafael Gálvez Laguna (solista) Juanjo Guillem Piquerias (solista) Pascual Osa Martínez (solista) Joan Castelló Arándiga	<b>* Profesor invitado</b>	



© Michal Novak

# Coro Nacional de España

## **Sopranos**

Carmen Gurriarán Arias  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
Mª Esther Garralón García-  
Quismondo  
Patricia González Arroyo  
Mª Isabel González González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Gloria Londoño Aristizabal  
Ariadna Martínez Martínez  
Sonia Martínez Palomino  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
Mª de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana Mª Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia  
García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tiegs Meredith

## **Contraltos**

Manuela Mesa Pérez (jefa de  
cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
Mª Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández

Mª José Callizo Soriano  
Ángela Castañeda Aragón  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Ainara Morant Amezaga  
Carolina Muñoz Torres  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque (jefe  
de cuerda de tenores)  
José Mª Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedia  
Fernando Cobo Gómez  
Enrique García Requena  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García

Diego Neira Sinde  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Blanco  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Gabriel Zornoza Martínez  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Michael Jorge Gómez  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Manuel Quintana Aspra  
Francisco Javier Rodríguez  
Morera  
Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Giménez  
Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González

**Pianistas**  
Sergio Espejo Repiso

**Auxiliar del Coro Nacional  
de España**  
María Molina



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Sinfónico 02

25, 26 y 27 septiembre

**Franz Joseph Haydn** *Obertura de «L'isola disabitata»*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor, KV 216*

**Ludwig Van Beethoven** *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36*

**Giovanni Antonini** Director

**Giuliano Carmignola** Violín

## Sinfónico 03

2, 3 y 4 de octubre

**Joan Magrané** *Obreda (Estreno absoluto. Obra encargo de la OCNE en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM))*

**Claude Debussy** *«Syrinx», para flauta sola*

**Jacques Ibert** *Concierto para flauta y orquesta*

**Ludwig Van Beethoven** *Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, op. 60*

**David Afkham** Director

**Álvaro Octavio** Flauta

## Decubre... / Conozcamos los nombres 01

11 de octubre

**Franz Schreker** *Sinfonía de cámara*

**Dmitri Shostakóvich** *Sinfonía de cámara, op. 110a (orquestación de Rudolf Barshai del Cuarteto núm. 8)*

**Jordi Francés** Director

## Sinfónico 04

16, 17 y 18 de octubre

**Ludwig Van Beethoven** *Obertura de «Las criaturas de Prometeo», op. 43*

**Ludwig Van Beethoven** *Misa en Do mayor, op. 86*

**William Christie** Director

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

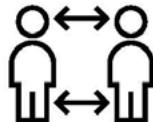
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



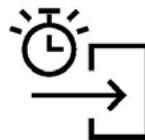
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



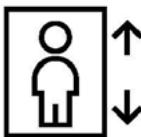
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente



Auditorio  
Nacional  
de Música



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Gracias por su colaboración

# S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

## Día de concierto

### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Gisbert Pérez, Antonio

*Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*  
1888. Óleo sobre lienzo  
390 x 601 cm.

© Museo Nacional del Prado.

## Equipo técnico

### Félix Palomero

Director técnico

### Pura Cabeza

Producción

### Belén Pascual

Directora adjunta

### Gerencia

### María Morcillo

Administración

### Rosario Laín

Caja

### M. Ángeles Guerrero

Administración

### Ana García

Contratación

### Ana Albarellos

Directora de  
comunicación

### Montserrat Calles

### Montserrat Morato

Paloma Medina

### Jesús Candelas

### Pilar Martínez

### Carlos Romero

Secretarías técnicas  
y de dirección

### Begoña Álvarez

### Marta Álvarez

Públicos

### Rogelio Igualada

Área socioeducativa



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música